

# Школа дизайнерского мастерства Добрицкой Елизаветы Борисовны



## Рисунок для модельера

Наш курс поможет Вам окунуться в творческий процесс, не только создавая одежду, но и поможет развить Ваши творческие способности. Вы приобретете, навыки создания технических и художественных эскизов одежды, научитесь правильно выражать собственные идеи в её создании. Вас научат рисовать фигуру человека в статичных, а так же динамичных позах.

**В нашей программе имеются следующие темы:**

- пропорции тела человека;
- анатомические особенности;
- рисования отдельных частей тела человека;
- технический рисунок одежды на фигуру;
- динамический рисунок одежды на фигуру.

### I СТУПЕНЬ

#### Программа эскизной графики

1. Основы рисования женской фигуры. Типы фигур. Их пропорции.
2. Рисунок модной и типовой фигур. Вид спереди, сзади и в профиль.
3. Рисунок женской фигуры в динамике.
4. Рисунок мужской фигуры. Пропорции.
5. Рисунок рук и ног.
6. Обувь в эскизе.
7. Пропорции головы. Рисунок анфас и в профиль.
8. Рисунок глаза, носа, губы и уши.
9. Стилизованный рисунок головы в эскизе.
10. Рисунок головных уборов и причёски.
11. Ассортимент текстильных изделий и его классификация.
12. Технический рисунок деталей в одежде.
13. Базовые конструктивные линии и членения в одежде.

Тел.: 8 (916) 87-86-916, 8 (915) 363-93-94

e-mail: school.dm2012@gmail.com, Dobrizkaja@yandex.ru

# Школа дизайнерского мастерства Добрицкой Елизаветы Борисовны



14. Рисунок горловины и проймы в изделиях без воротников и рукавов.
15. Воротники: стойка, отложной воротник на стойке отрезной и цельнокроённый, плосколежащий, шаль, опаш, воротники пиджачного типа в изделиях с лацканами.
16. Рукава различных форм и покроев.
17. Оформление низа рукавов.
18. Карманы, застежки, пояса.
19. Декоративные детали: рюши фалды, воланы, жабо.
20. Складки и драпировки.
21. Банты и узлы.
22. Декоративная строчка и вышивка.
23. Технический рисунок швейных изделий: юбок, брюк, блуз, жакетов, пальто, плащей, платьев, комплектов.
24. Рабочий эскиз.

## II СТУПЕНЬ

### Программа проектной графики

1. Создание творческого эскиза. Черно-белая графика.
2. Творческий источник. Графическая зарисовка биоформы.
3. Графическая стилизация. Материалы и инструменты.
4. Образно-ассоциативное решение в эскизе.
5. Создание образа в эскизе.
6. Пятновая графика в эскизе.
7. Ритмы. Статика, динамика. Создание образа в эскизе посредством ритмического строя пятен .
8. Орнамент. Ахроматические раппортные композиции.
9. Использование растительных мотивов а орнаментальной композиции.
10. Монокомпозиция. Общие принципы построения монокомпозиции.
11. Трехтоновые ахроматические композиции.
12. Включение орнамента в эскиз.
13. Линейная графика в эскизе. Линия во всех своих проявлениях.
14. Сочетание линии и пятна в одном эскизе.
15. Фактуры и текстуры в графической подаче.
16. Аппликация в эскизе.

Тел.: **8 (916) 87-86-916, 8 (915) 363-93-94**

e-mail: **school.dm2012@gmail.com, Dobrizkaja@yandex.ru**

# Школа дизайнерского мастерства Добрицкой Елизаветы Борисовны



17. Практическая теория цвета в эскизной графике.
18. Цветовой круг. Построение хроматических сочетаний цветов.
19. Практические навыки создания цветового круга.
20. Цветная графическая зарисовка творческого источника.
21. Создание эскиза в цвете.
22. Цветные орнаменты и фактуры в эскизе.
23. Разработка эскизного ряда и коллекции моделей в соответствии с заданным образом и назначением.
24. Комплекты и ансамбли.

## Необходимые материалы:

- Карандаши koh-i-noor или faber-castel мягкость (B,2B).
- Гелиевая и шариковая ручки pilot (цвет – черный)
- Кисти: колонок №№ 2,3,4.
- Краски – набор гуашь «мастер-класс»
- Бумага плотная для рисунка, для акварели формата А-4; бумага для принтера; бумага писчая.
- Мягкий ластик(не силиконовый).
- Линейка.